

YVELLE GABRIEL

LIGHT SPHERES FOR THE CATACOMBS OF HAR HAMENUCHOT IN JERUSALEM

Die Idee der Auferstehung ist grundlegender Bestandteil des jüdischen Glaubens. Bis dahin soll die Totenruhe nicht gestört werden. Land ist im dicht besiedelten, kleinen Israel knapp und Feuerbestattungen sind wie im Islam unüblich, die Mehrfachbelegung ebenfalls. Zudem ist es für viele Juden eine Herzensangelegenheit und große Ehre, in Jerusalem begraben zu sein.

Tief unter der Erde entstehen nun unter dem größtem Friedhof der Stadt, dem „Har HaMenuchot“ - dem israelischen „Berg der Ruhenden“, gewaltige Katakomben mit einem einzigartigen, gigantischen Höhlensystem. Zu den oberirdischen 150.000 Gräbern auf 58 Hektar soll in kilometerlangen Gängen unter der Erde Platz für mindestens 23.000 neue Grabstellen geschaffen werden, drei Viertel davon in den Wänden, ein Viertel klassische Gräber im Boden. Das vor einigen Jahren begonnene Bauprojekt werde rund 70 Millionen Dollar kosten, sagt der Direktor der Jüdischen Bestattungsgesellschaft in Jerusalem, staatliche Unterstützung oder von der Stadt Jerusalem gebe es nicht. Er finanziere das Projekt vor allem durch den Verkauf von regulären Gräbern an Juden aus der ganzen Welt, die in Jerusalem beerdigt werden wollen. Jerusalemer zahlen grundsätzlich nichts.

The idea of resurrection is fundamental to the Jewish faith. Until then, the peace of the dead should not be disturbed. Land is scarce in the small, densely populated country of Israel and, Jewish as well as Muslim funerary customs prohibit cremation and multiple burial. Moreover, it is for many Jews a matter of the heart and a great honor to be buried in Jerusalem.

Below the city's largest cemetery, Har HaMenuchot—the Israeli “Mount of Rest”—massive catacombs with a unique, gigantic cave system are now being burrowed deep into the ground. Besides the 150,000 graves on 58 hectares above ground, kilometer-long corridors will create room for 23,000 new gravesites below ground. Three-quarters will be placed in the walls, one quarter as classic graves in the ground. The building project begun a few years ago will cost about seventy million dollars, says the director of the Jewish Burial Society in Jerusalem. There is no support from the government or the City of Jerusalem. He is financing the project primarily by selling regular graves to Jews from around the world who want to be buried in Jerusalem. Jerusalemites pay nothing as a matter of principle.

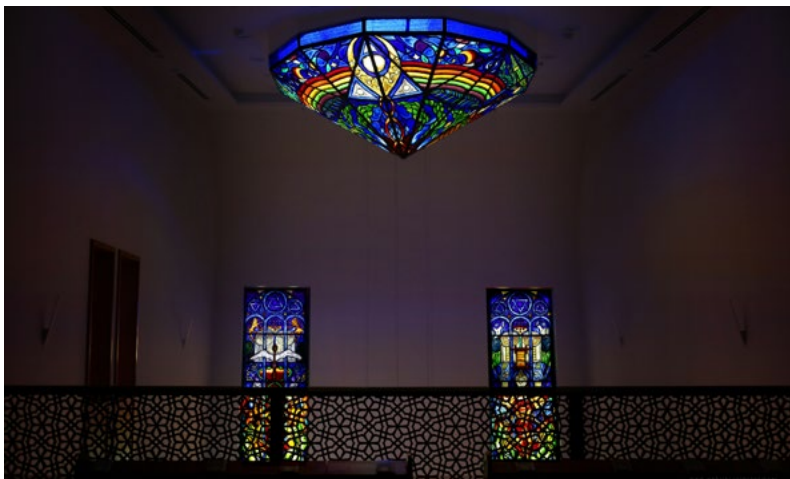
In late October 2019, the subterranean cemetery was partially opened with the first 8000 graves. A good year earlier, the Jerusalem Jewish Community Burial Society



Yvonne Gabriel:
Lightspheres, autumn
2019 onward, mouth-
blown antiques glass,
metal construction,
diameter of
around 3 meters,
Har HaMenuchot
cemetery, Jerusalem,
© Studio Gabriel



Yvonne Gabriel: Lightspheres, autumn 2019 onward, mouth-blown antique glass, metal construction, each diameter of around 3 meters, Har HaMenuchoth cemetery, Jerusalem, © Studio Gabriel



Ende Oktober 2019 wurde der geplante Untergrundfriedhof mit den ersten 8000 Gräbern teileröffnet. Ein gutes Jahr zuvor hatte die Jerusalem Jewish Community Burial Society den deutschen Künstler Yvelle Gabriel mit der Konzeption von zehn sakral-monumentalen Kunstobjekten beauftragt. Platziert an den entscheidenden Blickachsen des neuen Untergrundfriedhofes erhellen Gabriels über 3 Meter große, futuristisch anmutende Lichtsphären die gewaltigen Katakomben. Sein künstlerisches Konzept basiert auf einer mehrdimensiona-

Yvelle Gabriel: Sheba Synagogue, 2017, „Tree of Life“ ceiling, round skylight, mouth-blown antiques glass, Sheba Medical Center in Ramat Gan /Tel Aviv, © Studio Gabriel

had commissioned German artist Yvelle Gabriel to design ten monumental, sacred art objects. Placed at crucial visual axes of the new underground necropolis, Gabriel's more than three-meter-large, futuristic light spheres illuminate the vast catacombs. His artistic concept bases on a multidimensional development of the dodecahedron, which comprises twelve pentagons. Above all, it represents the fifth element, "ether," the quintessence of all four elements in the numerical mysticism of the Kabbalah, according to Gabriel. Two interconnected spheres of light metal and glass are to "symbolically bring the aura and the powerful light of the sun—the torch of eternal life—into the dark catacombs."

An Israeli metal works and the stained-glass studio Florent in Ramla, run by the Belgium-born art glazier Gilles Florent today living in Israel, supported Gabriel in carrying out the project on site. In collaboration with Florent, Gabriel had already created glass—the synagogue windows, a Torah shrine, a ceiling object, the windows of the women's gallery, and all glass doors—for the new synagogue of the Sheba Medical Center in Ramat Gan near Tel Aviv, the largest Middle East clinic, from 2011 to 2018. The vibrantly colorful windows are rich in symbolism. Gabriel illustrated biblical themes such as Genesis and Exodus in abstract and representational forms, but also used symbols from research and medicine. Lions, the heraldic animal of Jerusalem,



Yvelle Gabriel: Sheba Synagogue, 2017, deep-luminous, free-floating Torah ark, ca. 2 x 3 meters, mouth-blown antiques glass, hanging between the two 6 meter high front windows, Sheba Medical Center in Ramat Gan /Tel Aviv, © Studio Gabriel



Yvelle Gabriel:
Windows for the
new building of the
Caritaszentrum Clara
in the diocese Erfurt
in Weimar, Germany,
2020, © Studio Gabriel

len Weiterentwicklung des Dodekaeders, der essentiell aus zwölf Fünfecken besteht. Er verweise zudem in der Zahlenmystik der Kabbala auf die Zuordnung zum 5. Element des „Äthers“ - der Quintessenz aller vier Elemente, so Gabriel. Jeweils zwei miteinander verbundene Kugelsphären aus Leichtmetall und Glas sollen „sinbildlich die Aura und Lichtkraft der Sonne - der Fackel des ewigen Lebens - in die dunklen Katakomben bringen“.

Bei der Realisierung vor Ort wurde Gabriel durch ein israelisches Metallbauunternehmen und das Glasstudio Florent in Ramla unterstützt, das von dem in Belgien geborenen und heute in Israel lebenden Kunstglaser Gilles Florent geführt wird. In Zusammenarbeit mit ihm hatte er bereits von 2011 bis 2018 für die neue Synagoge des Sheba Medical Center in Ramat Gan bei Tel Aviv, der größten Klinik im Nahen Osten, die Synagogenfenster, einen Toraschrein ein Deckenobjekt, die Fenster zur Frauempore sowie alle Glastüren gefertigt. Die Fenster sind farbenprächtig gestaltet und reich an Symbolik. Gabriel illustriert in abstrakten und gegenständlichen Formen biblische Themen wie Genesis und Exodus, setzt aber auch Symbole aus Forschung und Medizin ins Bild. Die über 10 Meter hohen Frontfenster werden von Löwen, dem Wappentier Jerusalems, und mehreren Davidsternen gekrönt. Der aus tiefblau gefärbtem Antikglas hergestellte Toraschrein hängt an geflochtenen Stahlseilen von der Decke herab. Über der Bima ist ein rundes, als Oberlicht dienendes Glasobjekt angebracht, dessen Gestaltung an die letzten, 1985 eingesetzten Mainzer Glasfenster von Marc Chagall (1887 – 1985) erinnert. Diese neun Fenster für den Ostchor und das Querschiff von St. Stephan sind die einzigen des berühmten Malers in Deutschland. „Als in Mainz geborener Künstler durfte ich den Faden, den Chagall einst als Zeichen nach dem Holocaust nach Deutschland legte, als nächste Künstlergeneration zurück ins Heilige Land legen. Für mich ein Händereichen, eine tiefe innere Geste der Versöhnung.“, sagt Yvelle Gabriel. Für Ende 2023 ist die Fertigstellung der letzten Lichtsphären für die Katakomben von „Har HaMenuchot“ in Jerusalem, Israel, geplant.

Uta M Klotz



Yvelle Gabriel: „Rosenfenster“ 2020, antique glass, etched, painted, 120x120 cm, © Studio Gabriel

and several Stars of David crown the over ten-meter-high front windows. The Tora shrine, made of deep blue antique glass, hangs on braided steel cables from the ceiling. Above the bimah is a round glass object that serves as a skylight. Its design is reminiscent of the last stained-glass windows by Marc Chagall (1887–1985), installed in Mainz in 1985. His nine windows for the east choir and the transept of St. Stephan are the only stained-glass windows by the famous painter in Germany. “Being an artist born in Mainz, I had the opportunity to take up the thread that Chagall once laid in Germany as a sign after the holocaust and to return it to the Holy Land as one of the next generation of artists. For me that is extending a hand, a deep inner gesture of reconciliation,” says Yvelle Gabriel. The completion of the last light spheres for the catacombs of Har HaMenuchot in Jerusalem, Israel is planned for late 2023.

Uta M. Klotz

Translated from German by Claudia Lupri



Yvelle Gabriel, born in Mainz in 1969, first trained as a lithographer and graphic artist. In 1991 he opened a graphic arts studio, then founded two advertising agencies. A profound mystical experience in the year 2001 drove him to sell his business shares and to start a new life as a freelance artist. In 2012 he discovered his love for glass art, which he regards as a conceptual healing art.